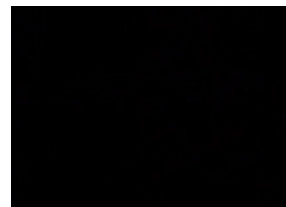
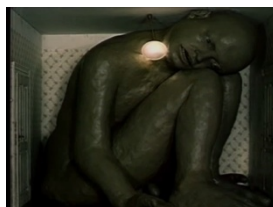
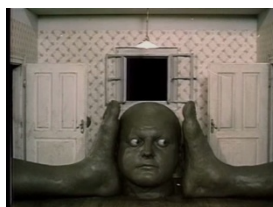
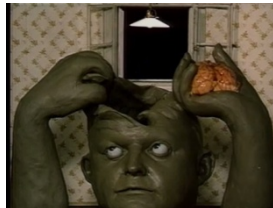
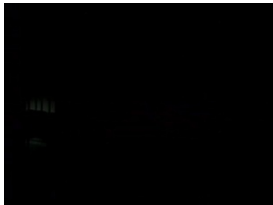


jš



*“El cos és com la sala de cinema, obscura perquè poguem veure clar el que s’hi projecta a la pantalla.”*

Maurice Merleau-ponty

*“Cuando hablamos del inconsciente, pensamos siempre en un mundo de sombras desde el cual tratan de abrirse paso los monstruos de nuestro deseo.”*

Raul Ruiz

## Jan švankmajer (1934- )

“Graba en el teu esprit que la **poesia** és només una. El contrari de la poesia és la especialització professional.”

“L’animació és **màgia**, i l’animador és un **xaman**.”

“L’**animació** no consisteix en fer que es moguin les coses mortes, sinó en reanimar-les.”

\*

“Si has de decidir a què has de concedir prioritat, si a la **mirada** o a l’experiència del **cos**, dóna sempre prioritat a l’experiència del cos, ja que el tacte és anterior a la vista i la seva experiència és molt més fonamental. En l’estat actual de la civilització, una civilització àudio-visual, l’ull està extremadament fatigat. L’experiència corporal és més genuïna i no ha hagut de suportar fins al moment el pes de l’esteticisme.”

“L’obra surrealista pot dividir-se en dues tendències principals. Una és l’**automatisme** psíquic (automatisme de la visió i de la forma) ; l’altre és el **model interior** (la representació fidel dels somnis i de les idees imaginàries).”

“Si hagués de comparar el **somni** amb alguna cosa, ho faria amb la infància. Els somnis són una extensió de la infància. Per a mi són, de debò, un missatge, potser un auguri, algunes vegades un puzzle, i fins i tot un objecte d’anàlisi.”

\*

“L’objectiu fonamental del **surrealisme** segueix sent (malgrat la debacle política del marxisme) transformar el món (Marx) i canviar la vida (Rimbaud).”

“La civilització contemporània no necessita l’art (des del punt de vista del surrealisme). El que necessita, al contrari, és una **cultura de masses**, perquè la seva funció consisteix d’alguna manera en distreure les masses des del moment que deixen el seu lloc de treball fins el moment en què es reincorporen. D’altra banda, també necessita la **publicitat**. La publicitat ha reemplaçat l’art iconogràfic de l’església. La societat contemporània ha crescut amb la idea de la necessitat del consum i l’eficàcia de la publicitat. Aquest és el veritable “art oficial” del nostre temps.”

“La caricatura política sol perseguir objectius utilitaris d’un altre poder polític i aquest “humor utilitari” perd –amb els canvis en l’estructura del poder o amb els temps-, tant la seva agressivitat com la seva “ridiculesa”. Per contra, hi ha un tipus d’humor al que el temps no treu res de la seva agressivitat i força. És l’**humor** de la irracionalitat concreta.

“El col·lapse del “socialisme” va ser el darrer clau en el taüt d’aquesta civilització. El capitalisme no trigarà en lamentar-se de la defunció del seu contrari “socialista”.”